

## Premier souvenir ?

Mes poches vides devant le parcomètre me ramènent ici.

Je vole de l'argent dans la poche du paletot de mon père. Le garde-robe de l'entrée est sombre. Le manteau est encore froid, il sent la laine et le tabac. L'intérieur de la poche est satiné, je vais bientôt faire le contact. Je le sais ce n'est pas la première fois que je fais ça. Puis je touche l'argent, mes doigts reconnaissent les 25 cents, il y en a beaucoup, mon père ne se rendra compte de rien. C'est une sensation extraordinaire. Il y a la tête de renard de l'étoile de ma grand-mère au-dessus de moi.

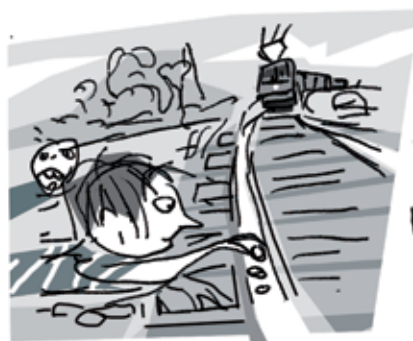


SUR LES 30 SOUS ON  
DISAIT QUE C'ÉTAIT  
UN ORIGINAL.  
ON ÉTAIT VRAIMENT MORONS...



ENFANT  
J'AI  
GARDÉ DES  
SOUS DANS MA  
BOUCHE. LE GÔT DU MÉTAL.  
LANGUE MOLLE, CONTACT DENT - MÉTAL.

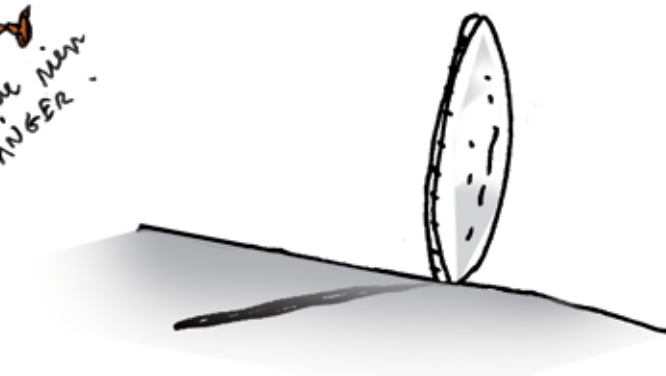
J'étais déjà méticuleux, je plaçais bien les pièces de monnaie sur la voie ferrée. Les roues du train avaient une force prodigieuse pour faire des galettes de cuivre, de nickel et d'argent.



FAIRE TENIR  
UNE PIÈCE EN ÉQUILIBRE

"magique  
+ DANGER"

On trouvait toujours des sous quand on creusait dans la terre. Aussi des clous rouillés, de la vitre. On cherchait des trésors mais tout ça ne valait rien. La terre sentait mauvais en plus.



FAIRE  
TOURNER



ROULER



Le son de la pièce qui s'arrête.



Puis, j'ai trouvé ça beau.

La gravure, la finesse du détail, le travail d'orfèvre, le mystère des numéros de série. Les enluminures. Sur un dollar US je lis en petits caractères qu'il est échangeable contre de l'or. L'or de Fort Knox ! Je me suis aussi mis à rêver de fausse monnaie. J'allais être un faussaire. Artiste et prodigieusement riche.

Mais aujourd'hui, on n'a plus d'or pour notre argent et la fausse monnaie est tirée par des crapules sur des imprimantes laser.



REDEEMABLE IN GOLD ON DEMAND  
AT THE UNITED STATES TREASURY,  
OR IN GOLD OR LAWFUL MONEY  
AT ANY FEDERAL RESERVE BANK.



Encore mes doigts à la recherche de pièces dans les replis du divan des grands-parents.

